



XXX Seminario Latinoamericano de Educación Musical y VII Curso Formativo

**“Educación Musical: identidades latinoamericanas y del Caribe- diálogos
interculturales, colonialidad y ecología acústica”**

Convocatoria

El **Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM** y la sección nacional **FLADEM PUR** convocan al **XXX Seminario Latinoamericano de Educación Musical “Educación Musical: identidades latinoamericanas y del Caribe- diálogos interculturales, colonialidad y ecología acústica” y VII Curso Formativo**, que se realizará conjuntamente con la **30ª Asamblea Anual** del **13 al 17 de julio del 2026** en el **Conservatorio de Música de Puerto Rico** en la ciudad de **San Juan, Puerto Rico**.

Temas del Seminario

1. Pedagogías musicales, identidades de los pueblos latinoamericanos y caribeños
2. La relevancia de la ecología acústica en la actualidad: repercusiones en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical
3. Concepciones y prácticas sobre pedagogías musicales abiertas
4. Neurodiversidad y procesos de enseñanza y aprendizaje musical

Comité Académico 2026

Gloria Valencia (Colombia)

Carmen Mendez (Costa Rica)

Fundadoras del FLADEM

Noel Allende (Puerto Rico)	Carlos Galicia (Guatemala)	María Olga Piñeros (Colombia)
Analía Bas (Argentina)	Nora Haug (Costa Rica)	Glauber Resende (Brasil)
Daniela Basilico (Argentina)	Leonardo Moraes (Brasil)	Adriana Rodrigues (Brasil)
Analía Bianchini (Argentina)	Ileana Latorre (Puerto Rico)	Lilia Romero (Perú)
Susana Carbajal (México)	Luzmila Mendívil (Perú)	Josue Salazar (Costa Rica)
Alejandro De Vincenzi (Argentina)	Alina Mijangos (México)	Carlos Sánchez (Chile)
Mario Egas (Colombia)	Paloma Muñoz (Colombia)	Ximena Soto (Chile)
Marisa Fonterrada (Brasil)		Juan Carlos Vega (Puerto Rico)

¿Qué es el FLADEM?

El Foro Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM, creado en San José de Costa Rica (1995), es un movimiento que convoca a educadores musicales de todas las áreas, niveles y lugares, en los países latinoamericanos.

Esta red internacional, profesional, solidaria y operativa, está integrada por educadores musicales a lo largo y ancho del continente latinoamericano, agrupados en secciones nacionales (con subsedes regionales y/o locales), con el fin de promover y desarrollar conciencia acerca del valor que tiene la educación musical en la formación integral del ser humano, de ofrecer espacios para reflexionar acerca de nuestra identidad continental, y de asumirnos como actores de nuestras lógicas de aprendizaje-enseñanza, para implementar propuestas y modelos pedagógicos a partir de nuestra diversa identidad latinoamericana.

FLADEM proporciona una infraestructura organizativa a los individuos y grupos nacionales que lo integran, promoviendo la comunicación, asegurando la circulación de información pertinente entre todos sus miembros, teniendo como uno de sus propósitos la continua formación y el bienestar colectivo, en todas las acciones que emprende.

Seminarios Latinoamericanos de Educación Musical (SLDEM)

Los Seminarios Latinoamericanos de Educación Musical y las Asambleas Generales del FLADEM se realizaron anualmente (hasta el año 2019) en uno de los países sede. Desde su fundación hasta la fecha se han realizado veintinueve seminarios internacionales a lo largo de todo el continente: Costa Rica (1996, 1997, 2005, 2014, 2022), Puerto Rico (1998), Guatemala (1999, 2011), Nicaragua (2000), Argentina (2001, 2009, 2016), Chile (2003, 2023), Brasil (2004, 2015, 2024), Colombia (2006, 2019), Perú (2007, 2018), Ecuador (2010), Venezuela (2012), Uruguay (2013) y México (2002, 2008, 2017, 2025).

Durante los años 2020 y 2021 dadas las restricciones de los encuentros presenciales se realizaron dos Encuentros Virtuales Latinoamericanos de Educación Musical (EVLEM) cuyas grabaciones se encuentran disponibles en el canal oficial del FLADEM en YouTube.

El Foro Latinoamericano de Educación Musical se propone en cada encuentro anual generar espacios reflexivos sobre la práctica áulica, la formación docente, las políticas culturales y educativas, las investigaciones en curso y todas aquellas instancias que enriquezcan el campo epistémico de la Educación Musical desde la perspectiva territorial latinoamericana. Es por ello que se concibe como un espacio formativo, inmersivo y dinámico que apela a la construcción de pensamiento colectivo.

Debido a esto, los momentos que conforman el Seminario se conciben como intercambios dialógicos de construcción reflexiva permanente, invitando a los participantes a sumarse a esta dinámica que define nuestro Foro.

Objetivos Generales del XXX Seminario Latinoamericano de Educación Musical

- Ofrecer un espacio de reflexión, intercambio de experiencias y prácticas para analizar y comprender la realidad de la educación musical en Latinoamérica desde los principios pedagógicos e ideológicos del FLADEM.
- Brindar una oportunidad de formación continua a los educadores musicales latinoamericanos que responda a sus necesidades (locales, regionales y nacionales) y recoger el acervo cultural, las propuestas pedagógicas y los procesos creativos de América Latina, a fin de generar acuerdos para la acción e innovación de la educación musical.
- Generar aportes pedagógico-musicales a partir de la investigación, la experimentación y la reflexión sobre los procesos y modalidades de formación musical en contextos institucionales y no institucionales latinoamericanos.
- Promover la difusión de materiales, propuestas ideológicas y metodológicas de Educación Musical producidas en América Latina, de acuerdo con los principios del FLADEM y con la temática del XXX Seminario.
- Consolidar las acciones del FLADEM como red solidaria que integra diversos colectivos de la sociedad civil a fin de impulsar la educación musical como un derecho humano.

Dinámica de trabajo

El Programa del Seminario incluye diversas actividades en función de las necesidades formativas y de intercambio académico de los participantes, para lo cual promueve el análisis y la formulación de propuestas, así como el intercambio de experiencias pedagógicas relevantes e innovadoras directamente relacionadas con el tema de esta edición.

La dinámica de trabajo se desarrolla a través de foros de diálogo generando espacios de reflexión, conceptualización y de propuestas pedagógicas que vinculen los temas desarrollados y los aprendizajes construidos en las diversas actividades del seminario e inciden en la reflexión teórica acerca de las realidades de la educación musical latinoamericana.

La programación del Seminario incluye:

- **Conferencias y Paneles Plenarios:** abordan temáticas de interés (políticas educativas, enfoques actuales de educación musical, tendencias, entre otros). Desarrollan contenidos centrales vinculados a conceptualizaciones, ideologías, políticas o teorías de la educación musical latinoamericana. Se realizan por invitación del Comité Académico y están a cargo de profesionales reconocidos.
- **Talleres:**
 - **Formativos sobre FLADEM:** Promueven, desde el concepto de las pedagogías abiertas, la innovación y el intercambio de prácticas educativas, así como los procesos de análisis y reflexión de las mismas. Están a cargo de educadores musicales de amplia trayectoria en el Foro Latinoamericano de Educación Musical y se realizan por invitación del Comité Académico. Forman parte del **VII Curso Formativo del FLADEM** que se desarrolla dentro del programa del Seminario.

- **Intercambio pedagógico:** Promueven las prácticas innovadoras de la educación musical en América Latina. Incorporan el análisis y la reflexión pedagógica. Están a cargo de educadores musicales miembros del FLADEM de diferentes países que son seleccionados por el Comité Académico entre las propuestas de participación recibidas.
- **Espacios de intercambio, muestras y debates:** presentados a través de mesas temáticas por educadores musicales miembros del FLADEM de diferentes países, que abordan:
 - Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas.
 - Investigaciones, estudios y proyectos.
 - Publicaciones, recursos y materiales educativos.
 Son seleccionados por el Comité Académico entre las propuestas de participación recibidas.
- **Muestras de musicalización:** experiencias representativas e inspiradoras de educación musical desde el enfoque del FLADEM. Es un espacio plenario de intercambio y formación desde la socialización de acciones concretas. Articulan la práctica con la reflexión grupal. Se realizan por invitación del Comité Académico.
- **Presentaciones musicales:** consisten en la presentación de recitales y conciertos de diversos países con propuestas afines al tema del seminario y al FLADEM. Son seleccionados por el Comité Académico entre las propuestas de participación recibidas.
- **Exposición y venta de publicaciones, recursos y materiales para la educación musical:** espacio donde se pondrán a disposición del público materiales realizados por colegas educadores musicales miembros del FLADEM, o por invitados por el Comité Académico para participar en el XXX SLDEM presentando publicaciones, ponencias, experiencias pedagógicas, investigaciones u otros. Materiales de otros autores deberán pasar por una evaluación de representantes del Comité Académico que, según la pertinencia de los materiales con la visión pedagógica del FLADEM, podrán autorizar o no su participación en este espacio. Son seleccionados por el Comité Académico entre las propuestas de participación recibidas.
- **Mesas abiertas de intercambio y discusión:** espacios activos de reflexión crítica que generan propuestas concretas de acción y producción de conocimiento.
- **Día de intercambio pedagógico-cultural:** [jornada inmersiva de participación activa en espacios formales y no formales, con experiencias musicales y culturales del país sede](#), enmarcando influencias que son referenciales en los repertorios de Nuestra América.
- **Asamblea anual de FLADEM:** comunicación de las acciones realizadas por las secciones nacionales durante el último año, de acuerdo a compromisos adquiridos en el encuentro del 2025 y las propuestas para el 2027. Se escuchan propuestas de candidatos a miembros honorarios, se ratifican decisiones anteriores, se leen propuestas sobre algunos documentos referentes a FLADEM (teniendo el visto bueno de la Junta Directiva y de las fundadoras) entre otros asuntos. La 30ª Asamblea General Anual del FLADEM convoca a todos los participantes del seminario, miembros activos del FLADEM.

Destinatarios

El Seminario está dirigido a:

- Educadores Musicales que se desempeñen en los diferentes niveles educativos.
- Educadores Musicales que se desempeñan en contextos urbanos, contextos rurales, entre otros.
- Educadores y profesionales de otros lenguajes artísticos y disciplinas afines.
- Funcionarios, representantes y directivos de instituciones públicas y privadas.
- Estudiantes.
- Personas interesadas en la Educación Musical.

Convocatoria de propuestas

La temática central del XXX Seminario Latinoamericano de Educación Musical es: “Educación Musical: identidades latinoamericanas y del Caribe- diálogos interculturales, colonialidad y ecología acústica”, y podrá ser enfocada desde uno o varios de los temas mencionados en la convocatoria.

Los trabajos deben ser -de preferencia- inéditos y formulados específicamente para el Seminario del FLADEM. Se busca generar y promover el pensamiento pedagógico musical latinoamericano.

Los espacios de intercambio y presentación de propuestas se describen en el documento **Presentación de propuestas** que se encuentra en el siguiente enlace [XXX SLDEM](#), y consideran las siguientes modalidades

- EPM. Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas
- IEP. Investigaciones, estudios y proyectos
- PRM. Publicaciones, recursos y materiales educativos
- PM. Presentaciones musicales
- TA. Talleres

Para presentar propuestas es requisito ser miembro activo (con membresía vigente 2026) del Foro Latinoamericano de Educación Musical a través de la sección nacional del país de procedencia. Solo serán consideradas en la selección, las propuestas enviadas por los miembros activos del FLADEM.

Es necesario incluir en la ficha de inscripción la descripción detallada de los requerimientos técnicos para realizar las actividades.

Fecha de recepción de propuestas: desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 8 de febrero. La comunicación de aceptación de propuestas se enviará del 14 al 31 de marzo de 2026.

NO HABRÁ CONVOCATORIA EXTEMPORÁNEA

Una vez aceptada la propuesta se deberá confirmar la asistencia hasta el **15 de abril del 2026** y tratándose de un evento formativo, se debe tener la disponibilidad para estar presentes en todas las actividades del seminario, por lo que no habrá posibilidad de modificar la participación que aparezca en el programa.

El Comité Académico tiene la facultad de reubicar las propuestas aceptadas en la categoría que mejor se ajuste a la temática del Seminario y/o modalidades de presentación, lo cual será comunicado con antelación.

Las indicaciones y los formularios para presentar propuestas se encuentran disponibles en el documento [XXX SLDEM](#) o en el sitio web oficial del FLADEM: www.fladem.org

Informes del envío de propuestas: propuestas.sldem2026@gmail.com

Inscripción como participante

Para participar del Seminario **es necesario ser miembro de FLADEM¹** (con membresía vigente 2026) a través de alguna de sus secciones nacionales. Cada sección nacional establecerá los mecanismos para el pago de la membresía anual. Las direcciones de correo electrónico de las secciones nacionales se encuentran en la página oficial del FLADEM.

Constancias de participación: El XXX Seminario Latinoamericano de Educación Musical ofrecerá constancias de participación a todas las personas inscritas. Éstas se emitirán de acuerdo con las siguientes categorías: **Expositores y Participantes**. Las constancias estarán en formato PDF y se enviarán para ser descargadas por los participantes.

La inscripción se realiza a través del siguiente [formulario](#)

¹ Todos los participantes deben tener al día la membresía del FLADEM - 2026. Este pago se realiza directamente a la sección nacional. Las personas de países que no cuentan con sección nacional gestionará el pago de su membresía vía la Secretaría General secretariafladem@gmail.com

Tarifas de inscripción²

IMPORTANTE: los valores expresados contemplan el pago del uso de la plataforma PayPal

Público en general:

Hasta el 30 de abril	US\$ 64.00 dólares
Hasta el 30 de junio	US\$ 85.00 dólares
Desde el 1 de julio	US\$ 107.00 dólares

Estudiantes y jubilados:

Hasta el 30 de abril	US\$ 30.00 dólares
Hasta el 30 de junio	US\$ 40.00 dólares

Para participantes residentes en **Puerto Rico**, el medio de pago sugerido es a través de la plataforma de **ATH Móvil a negocio: FLADEMPUR**, y los valores son:

Público en general:

Hasta el 30 de abril	US\$ 60.00 dólares
Hasta el 30 de junio	US\$ 80.00 dólares
Desde el 1 de julio	US\$ 100.00 dólares

Estudiantes y jubilados:

Hasta el 30 de abril	US\$ 30.00 dólares
Hasta el 30 de junio	US\$ 40.00 dólares

Debido a los gastos administrativos y de organización del Seminario, los pagos realizados NO serán reembolsables bajo ninguna circunstancia.

El enlace para acceder a la ficha de inscripción se encuentra disponible en el siguiente enlace [XXX SLDEM](#)

Mayor información sobre **alojamiento, transporte y otros asuntos logísticos** en fladempr@yahoo.com

FLADEM - 30 años de vida institucional



² Verifique el costo de la tarifa que corresponde a la fecha cuando realiza el pago o del lugar de residencia