

I Encuentro Virtual Latinoamericano de Educación Musical

Certificación de asistencia

Análisis reflexivo I EVLEM - 2020

Descripción general y contenidos sugeridos

Producir esta síntesis reflexiva tiene como objetivo principal contribuir a la emancipación, autonomía y criticidad del participante al I EVLEM. No es un informe o resumen de lo que ha experimentado sino una valoración, reflexión crítica y comentarios sobre las temáticas desarrolladas en el encuentro, la relevancia de las conferencias, las temáticas presentadas, las propuestas pedagógicas y las muestras musicales para su práctica pedagógico musical.

La asistencia mínima para recibir una certificación es del 80% de la programación total, por ello el análisis debe incluir información sobre los espacios a analizar. Al inicio del documento encontramos una tabla con el programa general que deberá indicar cuáles han sido los espacios que han sido analizados.

No es necesario seguir el guión o responder a todas las preguntas, son sólo sugerencias para ayudar en la reflexión, pero es importante incluir información sobre el 80% de la programación total.

Formato y requerimientos de información:

1. Nombre del documento word: País - Apellido - Nombre
(Ejemplos: ARG.- Pérez, Juan; BRA.-Oliveira, Maria; BOL.- Quispe, José; etc.)
2. Formato : Tipo de letra: Arial Tamaño 11
3. Datos personales:
 - a. Nombre completo
 - b. Fecha de nacimiento
 - c. Nivel con el que trabaja y/o estudia, indicar institución
(Ejemplos: educador musical escolar; profesor de formación superior; maestro de instrumento; etc.)
 - d. Año de asociación al FLADEM
 - e. ¿Cómo se enteró del ELVEM 2020?
4. Copiar y pegar la tabla con la programación (que se encuentra al final de este documento) indicando las actividades analizadas.
5. Escribir el análisis teniendo en cuenta las sugerencias reflexivas indicadas en este documento.
6. Al finalizar la redacción **debe incluirse esta cláusula** (copiar y pegar):

___ Yo identificado con documento Nr..... autorizo al FLADEM el uso de esta síntesis reflexiva para lo que considere conveniente.

Sugerencias reflexivas

- Comente sobre las propuestas presentadas que tuvieron especial sentido para Ud.
- ¿Qué aspectos didácticos, conceptos, abordajes metodológicos u otros tratados en este encuentro considera que van contribuir a su práctica profesional?
- A lo largo de las propuestas se citó cierta bibliografía o marco referencial. Algunos son fundantes de FLADEM, ¿los conocía? ¿ha leído alguno de ellos? ¿cuáles?
- ¿El I EVLEM ha modificado o aportado a su visión sobre la educación musical? ¿en qué aspectos?
- ¿Qué espacios del I EVLEM le gustaron más, cuáles menos? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la relevancia de este encuentro para usted?
- ¿Tiene alguna sugerencia para futuros encuentros? ¿qué temas considera importante abordar?
- ¿Qué le pareció la elaboración de esta síntesis reflexiva? ¿Fue relevante o irrelevante para Ud.?

Informe de asistencia (80%)

Marcar en la columna correspondiente las actividades elegidas para desarrollar estas reflexiones.

Programación

Primer día Sábado 25 de julio

https://www.youtube.com/playlist?list=PLoA_volcSqpBPPv4PeKZf5FBHFbJt8eUB

Actividad	Participantes	marcar X Actividades elegidas
1 - Inauguración	Adriana Rodrigues (Brasil)	
2 - Presentación Musical	Arte para Crecer (Perú)	
3 - Conferencia inaugural	Adriana Rodrigues (Brasil)	
4 - Diálogo Conferencia inaugural		
5- Conferencia 2	Ethel Batres (Guatemala)	
6- Diálogo Conferencia 2		
7a y 7b - Presentación de la edición virtual del libro "Hacia una educación musical latinoamericana"	Violeta Hemsy de Gainza (Argentina), Lilia Romero (Perú), Alejandro Simonovich (Argentina), Ricardo Lopez Leon (Puerto Rico), Carmen Méndez (Costa Rica), Ethel Batres (Guatemala)	
8 - La situación actual de la educación musical en América Latina. Bloque 1	Países: Argentina, Bolivia	

9 - Muestra de Actividades 1	Marisa Fonterrada (Brasil)	
10 - Diálogo Muestra 1		
11 - Conferencia 3	Luzmila Mendivil (Perú)	
12 - Diálogo Conferencia 3		
13 - Conferencia 4	Erin Vargas (Venezuela)	
14 - Diálogo Conferencia 4		
15 - La situación actual de la educación musical en América Latina. Bloque 2	Países: Colombia, Costa Rica, Chile	
16 - Presentación musical	Elza Greif (Brasil)	
17 - Cierre primer día	Ma. Inés Velázquez (Argentina)	

Segundo día Domingo 26 de julio

https://www.youtube.com/playlist?list=PLoA_volcSqpAEx6AlzJlwAoOiO-eBSKTV

Actividad	Participantes	marcar X Actividades elegidas
18 - Bienvenida /programa	Lilia Romero (Perú)	
19- Presentación Musical	Mujeres Argentina	
20 - Conferencia 5	Teca Alencar (Brasil)	
21 - Diálogo Conferencia 5		
22 - Conferencia 6	Alejandro De Vincenzi (Argentina)	
23 - Diálogo Conferencia 6		
24 - Muestra de Actividades 3	Coqui Dutto (Argentina)	
25 - Diálogo Muestra 3		
26 - La situación actual de la educación musical en América Latina. Bloque 3	Guatemala, México, Perú	

27 - Presentación Reconocimiento VHG	FlademAr	
28 - 15 años fladem colombia	Gloria Valencia	
29 - Conferencia 7	Anita Bianchini	
30 - Diálogo Conferencia 7		
31 - Conferencia 8	Glauber Resende (Brasil)	
32 - Diálogo Conferencia 8		
33 - Muestra de Actividades 4	Behomar (Venezuela)	
33A - Diálogo de Actividades 4		
34 - La situación actual de la educación musical en América Latina. Bloque 2	Puerto Rico, Uruguay, Venezuela,	
35 - Presentación Musical	María Olga Piñeros (Colombia)	
36 - Presentación musical de cierre	Marisa Fonterrada (Brasil)	
37 - Cierre	Adriana Rodrigues (Brasil), Lilia Romero (Perú)	

Importante: Incluir al inicio del análisis estos cuadros con las actividades analizadas en la síntesis reflexiva.