



## XXX Seminário Latino-Americano de Educação Musical e VII Curso de Formação

### “Educação Musical: Identidades Latino-Americanas e Caribenhas - Diálogos Interculturais, Colonialidade e Ecologia Acústica”

#### Chamada de trabalhos

O Fórum Latino-Americano de Educação Musical - FLADEM e a seção nacional FLADEM PUR organizam o XXX Seminário Latino-Americano de Educação Musical. “Educação Musical: Identidades Latino-Americanas e Caribenhas - Diálogos Interculturais, Colonialidade e Ecologia Acústica” e o VII Curso de Formação, que será realizado em conjunto com a 30ª Assembleia Geral Anual, de 13 a 17 de julho de 2026 no Conservatório de Música de Porto Rico na cidade de San Juan, Porto Rico .

#### Subtemas do Seminário

1. Pedagogias musicais, identidades dos povos latino-americanos e caribenhos
2. A relevância da ecologia sonora na atualidade: repercussões nos processos de ensino e aprendizagem musical.
3. Concepções e práticas sobre pedagogias musicais abertas
4. Neurodiversidade e processos de ensino e aprendizagem musical

#### Comitê Acadêmico 2026

Glória Valencia (Colômbia)

Carmen Mendez (Costa Rica)

Fundadores do FLADEM

Noel Allende (Porto Rico)

Carlos Galicia (Guatemala)

María Olga Piñeros (Colômbia)

Analía Bas (Argentina)

Nora Haug (Costa Rica)

Glauber Resende (Brasil)

Daniela Basilico (Argentina)

Leonardo Moraes (Brasil)

Adriana Rodrigues (Brasil)

Analía Bianchini (Argentina)

Ileana Latorre (Porto Rico)

Lilia Romero (Peru)

Susana Carbajal (México)

Luzmila Mendívil (Perú)

Josué Salazar (Costa Rica)

Alejandro De Vincenzi (Argentina)

Alina Mijangos (México)

Carlos Sánchez (Chile)

Mario Egas (Colômbia)

Paloma Muñoz (Colômbia)

Ximena Soto (Chile)

Marisa Fonterrada (Brasil)

Juan Carlos Vega (Porto Rico)

## O que é FLADEM?

*O Fórum Latino-Americano de Educação Musical (FLADEM)*, criado em San José, Costa Rica (1995), é um movimento que reúne educadores musicais de todas as áreas, níveis e locais dos países da América Latina.

Esta rede internacional, profissional, de apoio e operacional, é composta por educadores musicais de todo o continente latino-americano, agrupados em seções nacionais (com sub-seções regionais e/ou locais), com o objetivo de promover e desenvolver a consciência do valor da educação musical na formação integral do ser humano, oferecer espaços de reflexão sobre nossa identidade continental e nos assumirmos como agentes de nossas lógicas de ensino-aprendizagem, a fim de implementar propostas e modelos pedagógicos baseados em nossa diversa identidade latino-americana.

O FLADEM proporciona uma infraestrutura organizacional aos indivíduos e grupos nacionais que o compõem, promovendo a comunicação, assegurando a circulação de informações relevantes entre todos os seus membros, tendo como um dos seus objetivos a formação contínua e o bem-estar coletivo em todas as ações que desenvolve.

## Seminários Latino-Americanos de Educação Musical (SLDEM)

Os Seminários Latino-Americanos de Educação Musical e as Assembleias Gerais do FLADEM foram realizados anualmente (até 2019) em um dos países anfitriões. Desde a sua fundação até hoje, vinte e nove seminários internacionais foram realizados em todo o continente: Costa Rica (1996, 1997, 2005, 2014, 2022), Porto Rico (1998), Guatemala (1999, 2011), Nicarágua (2000), Argentina (2001, 2009, 2016), Chile (2003, 2023), Brasil (2004, 2015, 2024), Colômbia (2006, 2019), Peru (2007, 2018), Equador (2010), Venezuela (2012), Uruguai (2013) e México (2002, 2008, 2017, 2025).

Durante os anos de 2020 e 2021, devido às restrições a encontros presenciais, foram realizados dois Encontros Virtuais Latino-Americanos sobre Educação Musical (EVLEM), cujas gravações estão disponíveis no canal oficial da FLADEM no YouTube.

O Fórum Latino-Americano de Educação Musical busca, a cada encontro anual, criar espaços de reflexão sobre a prática em sala de aula, a formação de professores, as políticas culturais e educacionais, as pesquisas em andamento e todos os demais aspectos que enriquecem o campo epistêmico da Educação Musical sob uma perspectiva latino-americana. Portanto, é concebido como um espaço formativo, imersivo e dinâmico que fomenta a construção do pensamento coletivo.

Assim, os momentos que compõem o Seminário são concebidos como trocas dialógicas de construção reflexiva permanente, convidando os participantes a integrar essa dinâmica que define o nosso Fórum.

## Objetivos gerais do XXX Seminário Latino-Americano de Educação Musical

- Oferecer um espaço de reflexão, troca de experiências e práticas para analisar e compreender a realidade da educação musical na América Latina a partir dos princípios pedagógicos e ideológicos do FLADEM.
- Proporcionar uma oportunidade de formação contínua para educadores musicais latino-americanos que respondam às suas necessidades (locais, regionais e nacionais) e reunir o patrimônio cultural, as propostas pedagógicas e os processos criativos da América Latina, a fim de gerar acordos para ação e inovação na educação musical.
- Gerar contribuições pedagógico-musicais baseadas em pesquisa, experimentação e reflexão sobre os processos e modalidades de formação musical em contextos institucionais e não institucionais da América Latina.
- Promover a divulgação de materiais e propostas ideológicas e metodológicas para a Educação Musical produzidas na América Latina, de acordo com os princípios do FLADEM e o tema do XXX Seminário.
- Consolidar as ações do FLADEM como uma rede de solidariedade que integra diversos grupos da sociedade civil, a fim de promover a educação musical como um direito humano.

## Dinâmica de trabalho

O Programa do Seminário inclui diversas atividades baseadas nas necessidades de formação e intercâmbio acadêmico dos participantes, promovendo a análise e formulação de propostas, bem como a troca de experiências pedagógicas relevantes e inovadoras diretamente relacionadas ao tema desta edição.

A dinâmica de trabalho se desenvolve por meio de fóruns de diálogo, gerando espaços de reflexão, conceitualização e propostas pedagógicas que conectam os temas abordados e o aprendizado construído nas diversas atividades do seminário, influenciando a reflexão teórica sobre as realidades da educação musical na América Latina.

O programa do seminário inclui:

- **Conferências e Painéis Plenários:** Abordam temas de interesse (políticas educacionais, abordagens atuais para o ensino de música, tendências, entre outros). Desenvolvem conteúdo central relacionado a conceitualizações, ideologias, políticas ou teorias do ensino de música na América Latina. São realizados a convite do Comitê Acadêmico e conduzidos por profissionais reconhecidos.
- **Oficinas:**
  - **Formativas sobre o FLADEM:** Estas oficinas, baseadas no conceito de pedagogias abertas, promovem a inovação e a troca de práticas educativas, bem como os processos de análise e reflexão sobre essas práticas. São conduzidas por educadores musicais com vasta experiência no Fórum Latino-Americano de

Educação Musical e realizadas a convite do Comitê Acadêmico. Integram o **VII Curso de Formação FLADEM**, que ocorre no âmbito do programa do Seminário.

- **Intercâmbio pedagógico:** Promovem práticas inovadoras no ensino da música na América Latina. Incorporam análise e reflexão pedagógicas. Liderado por educadores musicais membros do FLADEM de diferentes países, selecionados pelo Comitê Acadêmico dentre as propostas de participação recebidas.
- **Espaços de intercâmbio, exposições e debates:** apresentados através de painéis temáticos por educadores musicais membros do FLADEM de diferentes países, abordando os seguintes temas:
  - Experiências pedagógicas e propostas metodológicas.
  - Pesquisas, estudos e projetos.
  - Publicações, recursos e materiais educativos.São selecionados pelo Comitê Acadêmico dentre as propostas recebidas.
- **Mostras de Musicalização:** Experiências representativas e inspiradoras em educação musical na perspectiva do FLADEM. Este é um espaço plenário para troca de experiências e formação através da partilha de ações concretas. As mostras conectam a prática com a reflexão em grupo e são realizadas mediante convite do Comitê Acadêmico.
- **Apresentações musicais:** Estas consistem em recitais e concertos de diversos países com propostas relacionadas ao tema do seminário e ao FLADEM. São selecionadas pelo Comitê Acadêmico dentre as propostas recebidas.
- **Exposição e venda de publicações, recursos e materiais para educação musical:** Este espaço exhibe materiais criados por outros educadores musicais membros do FLADEM, ou por aqueles convidados pelo Comitê Acadêmico a participar do XXX SLDEM, apresentando publicações, artigos, experiências pedagógicas, pesquisas ou outros trabalhos. Materiais de outros autores devem ser avaliados por representantes do Comitê Acadêmico, que, com base na relevância dos materiais na visão pedagógica do FLADEM, podem autorizar ou negar sua participação neste espaço. Os participantes são selecionados pelo Comitê Acadêmico dentre as propostas recebidas.
- **Mesas abertas para troca e discussão :** espaços ativos para reflexão crítica que geram propostas concretas de ação e produção de conhecimento.
- **Dia de intercâmbio pedagógico-cultural:** um dia imersivo de participação ativa em espaços formais e informais, com experiências musicais e culturais do país anfitrião, destacando influências que são referenciais nos repertórios de Nossa América.
- **Assembleia Geral Anual do FLADEM:** Apresentação das ações realizadas pelas seções nacionais durante o ano anterior, em conformidade com os compromissos assumidos na reunião de 2025, e propostas para 2027. Serão ouvidas indicações para membros honorários, ratificadas decisões anteriores e lidas propostas referentes a determinados documentos do FLADEM (com a aprovação do Conselho Diretor e dos fundadores),

entre outros assuntos. A 30ª Assembleia Geral Anual do FLADEM é aberta a todos os participantes dos seminários e membros ativos do FLADEM.

### Destinatários

O Seminário está dirigido a:

- Educadores musicais que atuam em diferentes níveis de ensino.
- Educadores musicais que atuam em contextos urbanos, rurais, entre outros.
- Educadores e profissionais de outras linguagens artísticas e disciplinas afins.
- Funcionários, representantes e diretores de instituições públicas e privadas.
- Estudantes.
- Pessoas interessadas em Educação Musical.

### Chamada para apresentação de propostas

O tema central do XXX Seminário Latino-Americano de Educação Musical é: “Educação Musical: identidades latino-americanas e caribenhas – diálogos interculturais, colonialidade e ecologia acústica”, e poderá ser enfocada a partir de um ou mais dos tópicos mencionados na chamada de propostas.

Os trabalhos devem ser preferencialmente originais e escritos especificamente para o Seminário do FLADEM. O objetivo é gerar e promover o pensamento pedagógico musical latino-americano.

Os espaços de intercâmbio e apresentação de propostas estão descritos no documento **Apresentação de propostas**, disponível no seguinte link [XXX SLDEM](#), e consideram as seguintes modalidades:

- EPM. **Experiências pedagógicas e propostas metodológicas**
- IEP. **Pesquisa, estudos e projetos**
- PRM. **Publicações, recursos e materiais educativos**
- PM. **Apresentações musicais**
- TA. **Oficinas**

**Para submeter propostas, é necessário ser membro ativo (com anuidade válida a partir de 2026) do Fórum Latino-Americano de Educação Musical (FLADEM) por meio da seção nacional do país de origem. Somente propostas submetidas por membros ativos do FLADEM serão consideradas no processo de seleção.**

É necessário incluir no formulário de inscrição uma descrição detalhada dos requisitos técnicos para a realização das atividades .

**Período para submissão de propostas: da publicação deste edital até 8 de fevereiro. A**

**notificação** de aceitação das propostas será enviada entre 14 e 31 de março de 2026 .

## **NÃO HAVERÁ CHAMADA EXTEMPORÂNEA.**

Uma vez aceita a proposta, a presença deverá ser confirmada até **15 de abril de 2026**. Por se tratar de um evento de formação, é imprescindível a disponibilidade para participar em todas as atividades do Seminário, não sendo possível, portanto, alterar a participação que esteja no programa.

O Comitê Acadêmico tem o poder de realocar as propostas aprovadas para a categoria que melhor se adeque ao tema do Seminário e/ou às modalidades de apresentação, as quais serão comunicadas previamente.

As instruções e os formulários para submissão de propostas estão disponíveis no documento. [XXX SLDEM](#) ou no site oficial do FLADEM: [www.fladem.org](http://www.fladem.org)

Informações sobre submissões de propostas: [propuestas.sldem2026@gmail.com](mailto:propuestas.sldem2026@gmail.com)

### **Inscrição como participante**

Para participar do Seminário, **é necessário ser membro do FLADEM**,<sup>1</sup> (com a anuidade a partir de 2026) através de uma de suas seções nacionais. Cada seção nacional estabelecerá os mecanismos para o pagamento da anuidade. Os endereços de e-mail das seções nacionais podem ser encontrados no site oficial do FLADEM.

**Certificados de Participação:** O XXX Seminário Latino-Americano de Educação Musical oferecerá certificados de participação a todos os inscritos. Os certificados serão emitidos nas seguintes categorias: **Apresentadores e Participantes**. Estarão em formato PDF e serão enviados aos participantes para download.

---

<sup>1</sup> Todos os participantes devem ter sua filiação à FLADEM pagos em 2026. O pagamento deve ser feito diretamente à seção nacional . Os membros de países sem uma seção nacional deverão realizar o pagamento de suas anuidades através da Secretaria Geral, **pelo e-mail** [secretariafladem@gmail.com](mailto:secretariafladem@gmail.com).

O cadastro é feito através do seguinte [formulário](#).

## Taxas de inscrição<sup>2</sup>

**IMPORTANTE:** Os valores apresentados incluem o pagamento pela utilização da plataforma PayPal.

### **Público em geral:**

Até 30 de abril,	US \$ 64,00
Até 30 de junho,	US \$ 85,00
A partir de 1º de julho,	US \$ 107,00

### **Estudantes e aposentados:**

Até 30 de abril,	US\$ 30,00
Até 30 de junho	US\$ 40,00

Para os participantes residentes em **Porto Rico**, o método de pagamento sugerido é através da **plataforma empresarial ATH Móvil: FLADEMPUR**, e os valores são:

### **Público em geral:**

Até 30 de abril,	US\$ 60,00
Até 30 de junho,	US\$ 80,00
A partir de 1º de julho,	US\$ 100,00

### **Estudantes e aposentados:**

Até 30 de abril,	US\$ 30,00
Até 30 de junho	US\$ 40,00

**Devido aos custos administrativos e de organização do Seminário, os pagamentos efetuados NÃO serão reembolsáveis sob nenhuma circunstância.**

O link para acessar o formulário de inscrição está disponível no seguinte link: [XXX SLDEM](#)

Para obter mais informações sobre **acomodação, transporte e outros assuntos logísticos**, entre em contato com [fladempr@yahoo.com](mailto:fladempr@yahoo.com).

**FLADEM - 30 anos de vida institucional**



---

<sup>2</sup>Verifique o valor da taxa correspondente à data do pagamento ou ao seu local de residência.